|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المَقطعُ التّعَلّمِيّ الثّالثُ : التّضامُن الإنسَانِيُّ | | |
| المَيدَانُ : فَهمُ المَنطوقِ وَإنتاجُهُ | الوَضعِيّاتُ التّعلّميّة :  \* يَستمعُ المُتعَلّمُ إلى خِطابٍ مُتعَدّدِ الأنمَاطِ ، وَيُبيّنُ العَلاقَة بينهَا .  \* يُوظفُ اللّغة المُناسِبَة لِكلّ نمَطٍ وَيَتدَرّبُ على الإنتاجينِ شَ وَ كِ . | زمَن الإنجاز : *01 سَا* |
| المُحتوَى : الإنسَانيّة وَمُشكلاتُهَا | المُستوَى : الرّابعَة م |
| الأسبُوعُ : الثّانِي . | الأستاذ : صالح عيواز |
| الوَسَائِلُ التّعلميّة المَطلوبَة : دليلُ الأستاذِ ص 60 السّبّورةُ . | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المَراحلُ** | **استرَاتيجية** | سَيرُ نشَاطاتِ المُعلّمِ وَالمُتعَلّمِ : | التّقويمُ | |
| الانطــلاق | **قوّة التّفكير** | أتهيّأ : التّذكيرُ بـ :   * مُؤشّراتِ النّمطِ التّفسِيريِّ . * مُؤشّرَاتِ النّمطِ التّوجِيهِيّ . | تشخِيصيّ:  يَستحضِرُ | |
| وَضعِيّة بِنَــــــــــــــــــــــــــــــــاءِ التّعلّمَاتِ | فجوَة المَعلومَاتِ ـ خَريطة المَفاهِيمِ | الوَضعِيّة الجُزئِيّة الأولى :  15576b945c755c8.jpg إسْمَاعُ النّصّ المَنطوقِ : الإنسَانيّة وَمُشكِلاتُهَا :  المَهمّة 01 : ( 10 دَقائقَ )   * امْلأ المُخطّطَ التّالِي :  |  | | --- | | الإنسَانيّةُ ( المَفهُومُ ) : ............................................................................ |   رَوابطٌ مُناسِبَة كـ : وَقد ، وَالجدِيرُ بالذّكرِ أنّهَا ، للأسَفِ الشّدِيدِ أنّهَا ... ، وَهِيَ اليَومَ ...   |  | | --- | | تعَانِي مِن وَيلاتِ ........... وَ ......... وَ ......... وَ .......... وَ ........ |   رَوابط مُقترحَة : وَالمُلاحَظُ أنّها تتخبّطُ في ... ، لقدْ أرهَقتهَا ... ، كدّرَت صفوَهَا ...  حَدِيثا  ...........  مُشكلاتُهَا  تسْتغِيثُ مِن دَاهيتينِ  الحُلولُ التي اقترَحهَا الكاتبُ : ..........  ............................................................................................  دَاهيَة ........  دَاهيَةِ ...........   |  |  |  | | --- | --- | --- | | اسْتغاثتْ مِن : |  | فأغاثهَا : | | أبنَائِهَا المَارقينَ | ....................... | | .................. | الأنبيَاءُ والمُرسَلونَ | | عُبّادِ المَادّةِ | ......................... | | ................... | الحُكمَاءُ الرّبّانيّونَ | | ................... | دُعَاة الدّيمقرَاطيّةِ | | المُشعوِذينَ | ........................ |   المَهَمّة 02 : ( 30 دَقيقة )  أنتجْ نصّا ( مُشافهَة ) مُعتمِدًا عَلى المُخطّطِ موَظّفًا روَابط النّمطينِ التّفسيريّ وَالتّوجِيهيِّ . | تكوِينيّ :  يُحسِنُ الإصْغاءَ  يصَمّمُ مُخطّطا للخِطابِ  يُنتجُ نصّا مُشَافهَة | |
| العَرضُ وَالمُناقشة | | الوَضعِيّة الجُزئِيّة الثانِيَةِ :  1 ـ يَعرضُ المُتعَلّمونَ إنتاجَاتهِمْ باللّغَةِ الفُصحَى ، مَع مُراعَاة الوَقفَة السّليمَة والأدَاءِ المُعبّرِ  2 ـ يَتدَخّلُ الأستاذُ لتَصحيحِ الأخطاءِ أو لإعانةِ التّلامِيذِ على صيَاغةِ أفكارهِم . | | الخِتامِيّ :  يقوّمُ المُتعَلّمُ إنتاجَهُ |
| قيلَ عَن الأصدِقاءِ : الصّدِيقُ الحَقِيقيّ يَرى دَمعتَكَ الأولى ، وَيلتقِطُ الثّانِيَة ، وَيمنعُ الثّالثةَ . | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المَقطعُ التّعَلّمِيّ الثّالثُ : التّضَامُن الإنسَانِيُّ | | |
| المَيدَانُ : فَهمُ المَكتوبِ | الوَضعِيّاتُ التّعلّميّة :  \* يَقرَأ النّصَّ وَيَفهَمُ مَدلولهُ وَيَكسِبُ الرّصِيدَ المُعجَمِيّ وَيوَظّفهُ .  \* يُحَلّلُ النّصّ وِفقَ مَهَاراتِ استرَاتِيجيّةِ " تنَالُ القمَر ". | زمَن الإنجاز : *01 سَا* |
| المُحتوَى : فِي مُواجَهةِ الكوَارثِ | المُستوَى : الرّابعَة م |
| الأسبُوعُ : الثّانِي . | الأستاذ : صالح عيواز |
| الوَسَائِلُ التّعلميّة المَطلوبَة : الكتابُ المُقرّرُ *ص 56* ـ السّبّورةُ . | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الخُطوَة | طريقَة العَملِ | اسْترَاتيجيّة | سَيرُ نشَاطاتِ المُعلّمِ وَالمُتعَلّمِ : | التّقويمُ |
| تــنَبّـــــــــــــــــــــــــأ | فَردِيّة | فَرضيّاتٌ المَعنَى | أتهيّأ : فِي شهرِ رَمضانَ مِن كلِّ عَامٍ تُشاهدُونَ فِي حيّكمْ أوْ مَدِينتكُم عبَاراتٍ كتبَ عليهَا " دَارُ الرّحمَةِ لإفطارِ الصّائمِين وَعَابريّ السّبيلِ " . هَل تنشُط هَذهِ الجَمعيّاتِ فِي شهرِ رَمضانَ فقط ؟ ج : لا ، بَل أثناءَ الكوارثِ أيضًا . | تشخِيصيّ : |
| فَردِيّة  أوْ  ثنَائيّة | العَصفُ الذّهنِيُّ | \*\* تنشِيطُ المَعرفَةِ الخلفيّةِ ( مَا قبلَ القرَاءَة ) :  1 ـ مَاذا تمثّلُ الصّورَة ص 56 ؟  2 ـ مَا الجَمعيّاتُ التِي تتوَقعُ أنْ تذكَرَ فِي النّصّ ؟  3 ـمَا المُفرَداتُ التِي تتنبّأ بوُجودِهَا ؟  4 ـ توَسّعْ فِي العُنوَانِ مُعبّرًا عنْ أهمّ أفكارِ النّصّ بأسْلوبكَ .  \*\* دَعوَة التّلاميذِ إلى فتحِ الكتابِ ص *56* لقرَاءَة النّصّ قرَاءة بصَريّة . | يتنَبّأ بمُحتوَى النّصّ القِرَائِيّ |
| نَــــــــــــــــــــــــتظّمْ | ثنــــــــــــــائِي ـ رُبَاعِي . | فِيليبسْ ( 6 × 6 ) | الوَضعِيّة الجُزئيّة الأولى :  clipart-open-book-256x256-4a4d.png يُنظّمُ المُتعَلّمُونَ مَعَارفهُم الأسَاسيّة :   |  | | --- | | تَمتازُ كوَارثُ اليَومِ بـ : .......................................................... | | أكثرُ البُلدَانِ تعَرّضا للكوَارثِ وَالأزمَاتِ : ................................... |   دورُهَا : ...........................................................................  أمّا مَحلّيّا :  ..................................................  تأسّستْ سنةِ 1919 م  أدوَارُهَا :  ..................................................................................................................................  أنشِأت عَامَ : .......  بـ : .................. بسَببِ : .............  .......................  مُهمّتهَا الأسَاسِيّة :  ..............................................  2 ـ .......................  3 ـ ...............  1 ـ اللّجنةُ الدّوليّة للصّليبِ الأحمَرِ :  جَمعِيّاتُ : ............... وَ .............. | تكوِينيّ :  يُنظّمُونَ مَا تعَلّمُوهُ فِي خريطةٍ مَعرفيّةٍ  ... |
| ابحَثْ | جَمَاعــيّ | القرَاءَة الفعّالة | clipart-open-book-256x256-4a4d.png يَقرَأ المُتعَلّمُونَ النّصّ لتأكيدِ توَقّعَاتهِمْ وَتحدِيدِ الأفكَارِ الأسَاسِيّةِ :  1 ـ اذكُر انعِكاسَاتِ الكوَارثِ عَلى البلدَان الفقِيرَة . ج : تحُولُ دُونَ نمُوّهَا الاقتصَادِي ورُقيّهَا .  2 ـ حدّدْ أدوَارَ جَمعِيّاتِ الصّليبِ والهِلالِ الأحمَرينِ . ج : تقدِيمُ المُسَاعَداتِ لضحَايا هَذهِ الكوَارثِ .  \*\* الفكرَة الأسَاسِيّة الأولى :  \* جَمعِيّتا الصّليبِ وَالهِلالِ الأحمَرينِ تنبَريَانِ لمدّ يدِ العَونِ لكُلّ مُتضَرّرٍ .  ابحَــــــــث  جَمَـــــــــــاعِيّ  3 ـ مَا أكبرَ مُنظّمَةٍ إنسَانيّةٍ فِي العَالمِ ؟ ج : الحَركة الدّوليةِ لجَمعِيّاتِ الصّليبِ وَالهِلالِ الأحمَرينِ .  القــرَاءَة الفعّالة  4 ـ استنبط دَورَهَا . ج : تقدّمُ المُسَاعَداتِ دونَ تمييزٍ جنسِيّ أو عِرقِي ...  \*\* الفكرَة الأسَاسِيّة الثّانِيَة :  \* الأدْوَارُ التّضامُنيّة لأكبَرِ المُنظّمَاتِ الإنسَانيّة فِي العَالمِ .  5 ـ تتكوّنُ هَذهِ الحَركةُ مِن ثلاثةِ أقسَامٍ . اذكرْهَا .  اللّجْنة الدّوليّة للصّليبِ الأحمَرِ . الفِيديرَاليّة الدّوليّة لمُؤسّسَاتِ الصّليبِ الأحمَرِ والهِلالِ الأحمَرِ . المُؤسّسَاتُ الوَطنيّة أو الجَمعِيّاتُ .  \*\* الفِكرَة الأسَاسيّة الثّالثة :  \* أقسَامُ أكبرِ المُنظّماتِ الإنسَانيّةِ التّضامُنيّةِ . | يَقرَؤونَ النّصّ قرَاءَة تفصِيليّةٍ  وَيَبحثونَ عنِ المَعلومَاتِ |
| لَخّــــــــصْ | جَمَاعيّ | تبَادُلُ البطاقاتِ | clipart-open-book-256x256-4a4d.png يُلخّصُ المُتعَلّمُونَ أسَاسِيّاتِ كلّ فقرَةٍ :  المَهمّاتُ :  1 ـ اقرَأِ النّصّ معَ أفرَادِ مَجمُوعتكَ .  2 ـ ناقِش معَ أعضَاءِ فوجك العَناوينَ الأسَاسيّةِ وَالأفكارَ الرّئيسيّةَ .  3 ـ حدّدْ الجُملَ المُلخّصَة التي سَتضِيفُهَا إلى خَريطتكَ الذّهنيّةِ . | يُلخّصُونَ الأفكارَ وَالمَعلومَاتِ فِي خريطةٍ معرفيّةٍ |
| قَيــــــــمْ | جمَاعِيّ | اكشفْ أورَاقكَ | clipart-open-book-256x256-4a4d.png يَطرَحُ الأستاذُ الأسئلة التّاليَة ( أوْ غيرَهَا) ليُقيّمَ مَدى فهمَهم للنّصّ :  1 ـ فسّر سَببَ ارتِفاعِ الكوَارثِ فِي الدّوَل الفقِيرَة .  2 ـ أذكرْ أسْبابَ ظهُور مثلِ هَذهِ الجَمعيّاتِ التّضامُنيّةِ .  3 ـ قارنْ بينَ أقسَامِ الحَركةِ الدّوليّةِ لجمْعيّاتِ الصّليبِ والهِلالِ الأحمَرينِ .  4 ـ استنبطِ التّحدّياتِ التي تواجهُ الحَركةَ عَلى الصّعِيدينِ الدّوليّ والمَحَليِّ .  \*\* مَهَمّاتُ التّلامِيذ :  1 ـ صِيَاغة أسئلةٍ حولَ النّص لتوجيهِهَا إلى الأستاذِ أو المَجمُوعاتِ الأخرَى  2 ـ تقارنُ المَجْمُوعةٍ خريطتهَا بخريطةِ باقِي المَجمُوعاتِ لتبادلِ الأفكارِ وَمُقارنتهَا . | يُقارنونَ بينَ الخرائطِ المفَاهيميّةِ وَيُقيّمُونَ أعمَالهُم |
| مَارِسْ | جمَاعِيّ | تَصحِيحُ الأقـرَانِ | clipart-open-book-256x256-4a4d.png يُجيبُ المُتعَلّمُ عَن أسئِلةِ أفهَمُ النّصَّ وَأناقشُ فكرَهُ ص57  \* للأستاذِ أنْ يُحَضّر أورَاقَ عمَلٍ مُسبقا ، وَلهُ أنْ يكلّف أحدَ التلامِيذِ بذلكَ .  \* يُجيبُ المُتعَلّمُونَ عنِ الأسئِلةِ شفهِيّا . | يقِيسُ مَدَى تحكّمهِ فِي المعَارفِ |
| رَاجـــع | جمَاعِيّ | المُناقشَة النّشطةُ | clipart-open-book-256x256-4a4d.png يَقرَأ المُتعَلّمُونَ مَا تمّ تدوِينهُ على السّبّورَةِ كنشاطٍ لغلقِ الحِصّةِ .  \* قدْ تتمّ هذهِ المَرحلة فِي الحصّة المُواليَةِ كمُرَاجعَة تربطُ الدّرسَينِ ببعضٍ .  \* بهَذهِ الخطوَةِ يتأكّدُ الأستاذُ منَ المَعارفِ المُكتسَبةِ وَالمهَارَاتِ وَالأهدَافِ المُرَادُ تحقِيقهَا . | يُثبّت المُتعلّمُ مَا تعلّمهُ وَيَسترجعهُ وَقت الحاجَة |
| أتدَبّرُ : بعضُ النّهَاياتِ مُرّ كالقَهوَةِ ، لكنّهَا تجعلكَ إنسَانًا مُستيقِظا ومُتنبّهًا . | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المَقطعُ التّعَلّمِيّ الثّالثُ : التّضَامُنُ الإنسَانِيُّ . | | |
| المَيدَانُ : فَهمُ المَكتوب 2 ( قوَاعدُ اللغَة ) | الوَضعِيّاتُ التّعلّميّة :  \* يتعَرّفُ عَلى المَمنُوعِ مِن الصّرفِ لعِلّتينِ وَيَعربهُ .  \* يُميّزُ بينَ العلمِ وَالصّفةِ المَمنُوعِين مِن الصّرفِ | زمَن الإنجاز : *01 سَا* |
| المُحتوَى : المَمنُوعُ مِن الصّرف لعِلّتينِ | المُستوَى : الرّابعَة م |
| الأسبُوعُ : الثانِي . | الأستاذ : صالح عيواز |
| الوَسَائِلُ التّعلميّة المَطلوبَة : دليلُ الأستاذِ ـ الكتابُ المُقرّرُ *ص 50* ـ السّبّورةُ . | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **مَراحلُ** | **استرَاتيجية** | سَيرُ نشَاطاتِ المُعلّمِ وَالمُتعَلّمِ : | التّقويمُ |
| الانطـــــلاق | **المُخيّلة المُوجّهة** | أتهيّأ :  مُراجعَة المَمنوعِ مِن الصّرفِ لعلّةٍ وَاحدَةٍ .  بمَا أنّهُ يوجدُ أسْماءٌ مَمنوعَة منَ الصّرفِ لعلّةٍ وَاحدَةٍ فمُؤكّدٌ أنّ هناكَ مَا يُمنعُ لأكثرَ مِن علّة  وَهَذا مَا سَتقفُ عليهِ اليومَ منْ خِلالِ درسِ : المَمنوعُ مِن الصّرفِ لعلّتينِ . | تشخِيصيّ :  يُرَاجعُ  يربط بينَ الدّرسَينِ |
| وَضعِيّة بِنَــــــــــــــــــــــــــــــــاءِ التّعلّمَاتِ | (فكّر ،اكتُبْ ، ناقِشْ زمِيلكَ ، شَاركِ الجَميعَ ) ـ ( المُوَاجهَة ) ـ ( العَصفُ الذّهنِيٌّ ) ـ ( جَدوَلُ التّعَلّمِ الذّاتِيّ ) | \*\* الوَضعِيّة الجُزئِيّة الأولَى : لاحِــــظ :   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | زِنْ | عَادِلا | أنـّـث | رَكّب | عُجمَة | زدْ | أفعَل | فعَالٌ / مَفعَل | فعَل | | يَزيدُ | عمَرُ | عَائشَة | كربَلاءُ | مَايكلُ | سلمَانُ | أحمَرُ | أحَادُ / مَوحَد | أخَرُ | | أشرَفُ | هبَلُ | مريمُ | بَعلبكُ | يُوسَفُ | عدْنانُ | أعرَجُ | ثنَاءُ / مَثنَى | = | | أكرَمُ | قزحُ | أسَامَة | نيويوركُ | أفريلُ | جوعانُ | أشقرُ | ثلاثُ / مَثْلَثُ | = |  * 1 ـ قِرَاءَةٌ أُنمُوذَجِيّة للجدوَلِ : ( 02 دَ ) * 2 ـ يَقرَأ المُتعلّمُونَ الجَدوَلَ : يقرَؤها أجْودُ المُتعلّمِين أداءً تأسّيا بالأسْتاذ . ( 03 دَ ) * 3 ـ يناقشُون لاكتشَاف الظّاهرَة اللّغويّة وَالاسْتنتاج : ( 10 دَقائِق )   1 ـ حدّد نوعُ الكلمَاتِ : يزيد / أشرَف / أكرَم ؟ ج : أسْماء / أفعَالٌ .  \* ( جَاري يَزيدُ طيّبٌ = اسمٌ ــ ( يَزيدُ فِي الخَلقِ مَا يَشَاءُ ) = فعلٌ .  \* مَا المُلاحظُ على هذهِ الكلمَاتِ إذن ؟ ج : تصلحٌ أسمَاءً وَأفعَالا .  2 *ـ* اذكرْ وَزنَ الأسمَاءِ في الخانةِ المُواليَة ؟ ج : فُعَل .  3 *ـ* مَيّزْ بين الاسْمينِ المُؤنّثين : عَائشَة وَمريمُ ؟ ج : عَلامَة التّأنيثِ (ة) في الاسّم عَائشَة فقطْ  \* مَا نوعُ التّأنيثِ فِي الاسمِ الذي تلفَظ التاءُ فِي آخرهِ ؟ ج : تأنيثٌ لفظِيّ .  \* سَمّ مَا كانَ مَعنَاهُ مؤنّثا دونَ أن تظهرَ عليهِ تاءُ التأنيثِ ؟ ج : مؤنّث تأنيثًا مَعنَويّا .  \* أينَ تصنّفُ الاسمَ أسَامة باعتبَار ذلكَ ؟ ج : مُؤنّث لفظا وَمذكّرٌ فِي المَعْنى .  4 ـ كمْ كلمَة في كربلاءَ ومَا معَها ؟ ج : كلمَتانِ ( كربلاءُ = كربٌ + بلاءٌ )  \* كيفَ حصَلنَا على كلمَةِ كربلاءَ ؟ ج : بمَزجِ (كربٌ + بلاءٌ) وَدَمجهمَا ليصيرَا كلمَة وَاحِدةٍ  5 ـ هلِ الأسمَاءُ : مَايكلُ ، يُوسُفُ ، أفريلُ عَربيّة ؟ ج : لا ، بلْ أعْجمِيّة .  6 ـ بمَ ختمَ الاسمَانِ : سَلمَانُ وَعدنَانُ ؟ ج : بـ ان .  \* هَلْ يَصحّ معنى الاسمَينِ بحذفِ ان منهُمَا ؟ ج : نعمِ ، سَلمَان = سلمٌ ـ عَدنان = عدنٌ .  \* لاحِظ أنّ حَذفَ ان لا يؤثّرُ على الاسمَينِ ، فهلْ هيَ أصليّة فيهِمَا ؟ ج : لا ، بلْ زَائدَة .  7 ـ فيم تشتركُ الأسماء التي ذكرنَاهَا إلى حدّ الآن معَ بعضِهَا ؟ ج : كلّهَا أسمَاءُ علمٍ .  \* اسْتنتِج أسَبابَ منعِهَا منَ الصّرفِ .   |  | | --- | | book_cartoon_character_looking_through_a_magnifying_glass.jpgالاستنتاج 1 : *ـ* العلمُ المَمنوعُ من الصّرفِ : يُمنعُ العلَمُ من الصّرفِ إذا كانَ : 1 ـ عَلى وَزنِ الفِعلِ : أشرَفُ ـ أحْمدُ ـ أكرمُ ـ يزيدُ ... آمنتُ بأحمَدَ رسُولا . 2 ـ مَعدُولا على وَزنِ " فُعَل " : قزَح ـ هُبَلْ ـ زُحَل ـ زفَرْ ...(عَنْ عُمرَ ...) 3 ـ مُؤنّثا : تأنيثا لَفظيّا : خَولة ـ فاطمَة ـ حَمْزة .. أوْ مَعنَويّا : رحَابُ ـ منَالُ ـ مريَمُ ... 4 ـ مُرَكّبا تركِيبًا مَزجيّا : بورسَعيدُ ـ تلمْسانُ ـ حَضرمَوت : أقمْتُ فِي طولكرَمَ يومينِ . 5 ـ أعْجَميّا : ( ... فَبشّرنَاهَا بِإسْحَاقَ وَمِنْ ورَاءِ إسْحَاقَ يَعقُوبَ ) 6 ـ مَختوما بألفٍ وَنونٍ زائِدتينِ : مَروَانُ ـ حمْدَانُ ... ( ... إِنّهُ مِنْ سُليمَانَ ...) |   \* لنُواصلِ معَ ما تبقى من نمَاذجَ .  1 ـ كلمَة " جوعَان " ليسَت اسمَ علمٍ . فمَا دلالتهَا ؟ ج : تدلّ على وَصفٍ ( صفَة ) .  \* فيمَ تشبِه الاسمينِ اللذينِ قبلهَا في الجدوَل ؟ ج : مَختومَة بـ " ان " زائدتينِ .  \* مَا وَزنُ هذهِ الصّفةِ ؟ ج : فَعْلان .  2 ـ ومَا وزنُ الصّفاتِ : أحمَرُ ، أعْرجِ ، أشقرُ ؟ ج : أفعَلُ .  \* حدّدْ مُؤنثَ كلٍّ منهَا ؟ ج : حَمْراءُ ، عَرجَاءُ ، شقرَاءُ .  \* ما وزنُهَا ؟ ج : فَعلاءُ .  3 ـ وَما وزنُ : أحَادُ ، ثُناءُ ، ثلاثُ ؟ ج : فُعالُ .  \* وَما وزنُ : مَوحدُ ، مَثنَى ، مَثْلث ؟ ج : مَفعَل .  \* مَا أصلُ هذه الأعدَادِ ؟ ج : وَاحدِ ، إثنان ، ثلاثة ...  4 ـ زنْ كلمَة أخَر. ج : فُعَل .  \* حدّد مُفردَهَا ؟ ج : أخرَى .  \*\* إلامَ توَصّلتمْ ؟   |  | | --- | | book_cartoon_character_looking_through_a_magnifying_glass.jpgـ الاستنتاج 2 : *ـ* الصِّفة المَمنُوعَة منَ الصّرفِ : تُمنعُ الصّفة منَ الصّرفِ إذا كانتْ : 1 ـ عَلى وَزنِ (فَعْلانُ) الذي مُؤنّثهُ (فَعْلَى) : سَقيتُ عَابرَ سَبيلٍ عَطشانَ / امرأةً عَطشَى 2 ـ عَلى وَزنِ (أفعَل) الذي مُؤنّثهُ (فعْلاء) : يتكوّنُ عَلمُنا منْ هلالٍ أحْمرَ وَنجمةٍ حَمرَاءَ. 3 ـ مَعدُولة عَلى وزنِ ( فُعَال / مَفعَل ) : ( ... ذِي أجنِحَةٍ مَثنى وَثلاثَ وَرُباعَ ) 4 ـ مَعدُولة عَلى وَزنِ (فُعَل) وليسَ منهَا إلا كلمَة : "أخرُ" جَ أخرَى (فَعِدّةٌ مِنْ أيّامٍ أخَرَ) |   . | تكوِينيّ :  1 ـ يُلاحِظ وَيُتمِمُ الجَدْوَلَ بأمثلة مناسِبَة  2 ـ يناقشُ ليكتشف الظّاهرَة اللغوية    3 ـ يتعَرّفُ على العَلمِ المَمنُوعِ مِن الصّرفِ  بنَــاءِ التّعَلّمَاتِ  5 ـ يعَدّدُ حَالاتِ الصّف المَمنوعَةِ من الصّرفِ |
| تكليفٌ مَنزِلِيٌّ | | الوَضعِيّة الجُزئِيّة الثّانِيَة :  تطبيقات ص 52 مِن الكتابِ المَدرسِيّ . | ختامِيّ :  يُطبّقُ |
| فـــــــــــــــــــــــوَائِدٌ | 1 ـ إذا عُرّف المَمنوعُ مِنَ الصَّرفِ أوْ أضِيفَ أوْ صُغّرَ جُرّ بالكسْرَة :  \* قرأت في المَصاحِفِ . \* تعَلمْتُ فِي مَدَارسِ الوِلايَةِ . \* مَررتُ بأحَيْمدِ . ( تصْغيرُ أحمَدَ )  2 ـ إذا تحَرّك وسَط العلمِ الثّلاثِيّ مُنعَ منَ الصّرفِ ( مَا سَلككُمْ فِي سَقَرَ ) ، وَإذا كانَ وسَطهُ ساكِنا جازَ فيهِ :  الصّرفُ : ( اِهبِطُوا مِصرًا .. ) أو المَنعُ ( اُدْخلوا مِصرَ .. )  3 ـ ﺃﻱُّ ﺍﺳْﻢٍ ﻣُﺮَﻛّﺐٍ ﻳﻨﺘﻬﻲ بـ : " ﻭﻳﻪ " ﻳﺒﻨﻰ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻜَﺴْﺮ ، ﻣﺜﻞ : قرَأتُ كتابَ ﺳِﻴﺒﻮﻳﻪِ .  4 ـ كلّ أسْماءِ الأنبِيَاءِ مَمنوعَة منَ الصّرفِ إلا ستّةُ جمِعتْ فِي : صَهْلُ نمَشٍ .  ص = صَالح ـ هـ = هُود ـ لـ = لوط ـ ن = نُوحٌ ـ م = مُحمّد ـ ش = شُعيبٌ .  5 ـ العَلمُ المَعدُولُ هوَ ُالمُحوّلُ من لفظٍ إلى آخرَ ، وَقدْ سمعَ عنِ العربِ 15 علمًا مَعدُولا على هذا الوَزن منهَا :  عُمرُ ( المَعدولة عن عَامِر) ـ قزَح ـ هُبَل ـ زُحَل ـ جُحَا ـ مُضر ـ عُصَم ـ جُمَح ـ زُفَر ....  6 ـ لم يُسمَع عن وَزنِ (فُعَل) فِي الصّفاتِ إلا أخر ، وهنَاكَ منْ أضافَ كلمَة : أوَل ، لكنّ هذا شاذّ .  7 ـ إذا قبِلت الصّفتان التي وَزنهَما : ( أفعَل / فعْلاء ) : أرمَل / أرمَلة / (فعْلان / فَعلَى ): سَيفَان ـ سَيفَانة ( مَمْشوق القامَةِ ) التّاءَ صرفَتا . | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المَقطعُ التّعَلّمِيّ الثّالثُ : التّضَامُنُ الإنسَانِيُّ . | | |
| المَيدَانُ : إنتاجٌ كتَابِيّ | الوَضعِيّاتُ التّعلّميّة :  \* يَتعلّمُ منهَجيّة كتابَة نصّ تفسِيريٍّ توجِيهِيٍّ  \* ينتِجُ نصّا تفسِيريّا توجِيهيّا . | زمَن الإنجاز : *01 سَا* |
| المُحتوَى : كتابَة نصّ تفسِيريّ توجيهِيٍّ | المُستوَى : الرّابعَة م |
| الأسبُوعُ : الثّانِي . | الأستاذ : صالح عيواز |
| الوَسَائِلُ التّعلمِيّة المَطلوبَة : دَليلُ الأستاذِ ـ السّبّورةُ . | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المَراحلُ** | **استرَاتيجية** | سَيرُ نشَاطاتِ المُعلّمِ وَالمُتعَلّمِ : | التّقويمُ | |
| الانطلاق | فَ المَعنَى | أتهيّأ : عَرفتَ أنّ الأنمَاط تتدَاخلُ ، وَهذا مَا يُفسّرُ وُجودَ أكثرِ مِن نمَطٍ دَاخلِ النّصّ الوَاحدِ .  كيفَ تتصَرّفُ إذا طلبَ مِنكَ كتابَة نصّ ذو فقرَتَين مِن نمَطينِ ؟ ج : أستعمِلُ نمطًا لكلّ فقرَةٍ  سَتكتبُ اليَومَ نصّا ثنائيّ النّمطِ ( تفسِيريّ توجِيهِيّ ) . | تشخِيصِيّ :  يربطَ بينَ الفقرة وَنمَطهَا | |
| وَضعِيّة بِنَــــــــــــــــــــــــــــــــاءِ التّعلّمَاتِ | فجوَة المَعلومَاتِ ـ فكّر ، اكتُبْ ، ناقشْ زمِيلكَ ـ شاركِ الجمِيعَ | الوَضعِيّة الجُزئِيّة الأولى :  clipart-open-book-256x256-4a4d.png المَهَمّة 01 : أتعَرّفُ عَلى هيكلةِ بناءِ نصّ تفسِيريّ توجيهِيّ :   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ***ـ*** هَيكلة بناءِ نصٍّ تفسِيريّ توْجِيهِيّ :   |  |  |  | | --- | --- | --- | | جَذبُ انتبَاهِ المُتلقّي | **+** | أسْئلة استفهَامِيّة |   1 ـ وَضعِيّة الانطلاقِ ( المُقدّمَة ) :  2 ـ وَضعِيّة التّطوّرِ( العَرضُ ) :   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | طَرحُ الفِكرَةِ |  | تعريفُهَا |  | شرحُهَا |  | تَفصِيلهَا |  | تحْليلهَا |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | طرحُ الفكرَةِ |  | نُصحُ |  | إرشادٌ |  | توجيهٌ |  | أمرٌـ نهْي |   الجزءُ الأوّل  استخدَامُ الرّوَابطِ التّفسِيريّةِ + مؤشّرَاتُ النّمطِ التّفسِيريّ  الجُزءُ الثّانِي  ظهورُ الرّوابطِ التّوجِيهيّةِ + مُؤشّراتُ النّمطِ التّوجِيهِيّ   |  |  |  | | --- | --- | --- | | التّأكيدُ على التّوجيهَات | **+** | تقدِيمُ الأسْبَابِ |   3 ـ وَضعِيّة الختامِ ( الخاتمَة ) :  4 ـ يَسْتخدَمُ التفسِيرُ لـ : تقدِيمِ مَعلومَاتٍ للمُتلقّي وَالكشفِ عنِ المَوضُوعِ وَإظهَارهِ .  يُستخدُمُ التّوجِيهُ لـ : دَعوَةِ المُخاطبِ إلى أنجَاز فعلٍ أو القيَامِ بتصَرّفٍ مُعيّنٍ . |   .clipart-open-book-256x256-4a4d.png المَهَمّة 02 : أنتجُ نَصًّا :  السّيَاقُ : صَادفكَ مَنشُورٌ تضامُنِيّ فِي حسَابكَ على "الفيس بوك" يَدعو إلى جَمعِ مبلغٍ مَاليّ لفائدَةٍ شَخصٍ مَريضٍ بحَاجةٍ إلى إجرَاءِ عمليّةٍ جرَاحيّة مُستعجَلةٍ فأعجبتكَ الفكرَةُ وَأردت المُشاركَة فيهَا وَدعوَة زمَلائكَ إليهَا .  السّندُ : الحَيَاة يُنبُوعٌ مِن العَطاءِ ، ومِن العَار أن يبقى دَلوكَ فارِغا .  التّعليمَة : أنتجْ نصّا لا يقِلّ عنْ ستّة عشرَ سَطرًا تفسّرُ فيهِ لزمَلائكَ أسْبَابَ التّضامُنِ ، ثمّ وَجههُم إلى ضَرورَةِ المُشاركَة فِي الهبّاتِ التضَامُنيّةٍ كلّمَا سنَحَت لهُم الفرصَةُ . | تكوِينيّ :  يتعَرّفُ على مَنهَجيّة بناءِ النّصّ وفقَ النمَطينِ المُحدّدينِ .  يُنتجُ نصّا وفقَ المَطلوبِ | |
| العَرضُ وَالمُناقشة | | الوَضعِيّة الجُزئِيّة الثانِيَةِ :  1 ـ يَعرضُ المُتعَلّمونَ إنتاجَاتهِمْ باللّغَةِ الفُصحَى ، مَع مُراعَاة الوَقفَة السّليمَة والأدَاءِ المُعبّرِ  2 ـ يَتدَخّلُ الأستاذُ لتَصحيحِ الأخطاءِ أو لإعانةِ التّلامِيذِ على صيَاغةِ أفكارهِم . | | خِتامِيّ :  يُقوّمُ المُتعَلّمُ إنتاجَه |
| أتعَلّمُ : قوّة العَقلِ تقاسُ بقدِرَتهِ عَلى تقبّلِ الحَقِيقةِ . | | | | |